

هكذا آمنه للأصل











































طعام ضار للمرضى

الاكل المشوي على المرمى في المستشفيات يصل اليهم يوميا عن طريق السبوت واسباك المستشفى ... منظر من مستشفى احمد ماهر



ليوميات الاخيار

حتى الناس الذين يعيشون تحت الارض ويخوضون في عرق واحد، وقراب واحد، وتدمي اصابعهم اسلاك واحدة، وتدوسهم اقدام واحدة، ولهم عذو مشترك، كثيرا ما تفرج منهم هذه العبارة: ات سود وانا ابني! ولكن، تحت الاقدام وفي الظلام، اين هذه الفوارق اللونية؟! \*

مسرحية لها طعم العسل!

كما يحل مسعود بفرقة متقاربه، تدبها على الارض ويخفي... كما استغل مسعود فطرت من الماد فرق بكرة، لم تلتصق هذه السحابة كما ترى موجة عاتية بجثة الى الشاطئ، وتعود الموجة تقتل في البحر... هذه الماتى تبدأ مسرحية (عسل) لاداية انجلترا للشبابه شايلا ديلاني، فالشريحة تبدأ بان ترى اما وابنتها وقد حصلت كلتمتها ملاسها وولدت الى شقة جديدة... (شقة) جديدة، مشاهقة شقة اخرى شقة ثانية، مختلفة من الشقة الاولى... لا شيء جديد... لا الام جديدة على المجتمع ولا العذاب الذي تائمه الالة جديدة... والشقة نفسها باردة... طلبت ومسابها الوحيد يتدل من الشقة كانه شقة من النار طبع... والين وتكرى الغلام وتوجع ابتها... وهي اخذت هذه الشقة سكانا ومساكن... ومن اللحظة الاولى نجد الابنة كادحة هذه الشقة، وكادحة الام اكثر... امزكية... والابنة كره ان تبيت معها... وفي سرير واحد... وكل شيء يدل على ان المرأة بين الام وابنة قديمة... وان الابنة تقوم هذه المادوى... ولكن الذي تراه الام - اذا ساء ان هذا مرض - وان مسعود حياة الابنة... وهو المسؤل من فداها الى الممرسة... فلام لا تريد ان تكون ابنتها غائبة... وان تعيش على احوال الرجال... وان تظل طول عمرها مروضه للعب والمساومة... ولكن الابنة تستنكر هذا الوضع المين الم... ولكن الابنة لا تعرف اذا توقفت امها من تجارها... فما الذي يكن ان تفعله بعد ذلك... ان امها لا تعرف اية مسامة... ان امها تحترف اقدم تجارة في التلويح... تجارة ان يبيع الانسان نفسه... وهي في نفس الوقت آخر قيد تحرر منه الانسان... ان الابنة مساهقة فقط... \*

يكتبها اليوم:

أنيس منصور

ليس متعذرا حل - ليس متعذرا بديل

والآن في حيرتها تتسلسل... ربما لم تكن هذه فلسفة وانما هي تلاؤم الرافعة... فكلها من يكون ابوها... والام كادحة من هو ابوها... او انها تعرف ولكن ما قيمة هذا الاب - انه واحد... وكل واحد... هذه النظرات التي تفرجها من فاتها كزوجة لرجل متدين... وفي لحظة حدث كل شيء... وبعد هذه اللحظة كان لا بد ان تكون اما بعد تسمية مسعود... وسال الابنة كيف كان هذا الاب... كيف كان لونه... شكله... عقله... والام لمحا لا تعرف... والما توكدها... فقط ان ابنتها لا نفس ميتا الاب... وسال الابنة: وان ابني هذا الاب... والسؤال لا جواب له ابدا... ولا لاقية له... لا السؤال له قية... ولا الجواب له قية... فلاب حتى اويت لا يتم... فلم يكن ايا ولا صدقا ولا حبيبا... انه مسعود التي بفرقة واخفى... ومن السقف تتساقط قطرات ماء... فابيت قديم... والظلمة قاسية... والظلمة خافت والظلمة خافت والام مزكية... والابنة لا تريد ان تتحرك في هذه الشقة او هذه البقرة... ولا تريد ان تزدى لها اي عمل... فهي لا تكن لها اذى احترام... ولكن ليس لديها طريق آخر تسلكه... وانما الابن يرحل يدخل الشقة... انه صديق قديم... اهتدي اليها... لم جاء بهد ما كان بينهما... وهو الآخر لا يطيق البقاء لحظة في هذه الشقة الباردة... ولا يجد ما يلقه جسمه... فلا توجد زجاجة خمر او قمع شاي او قهوة... ولا يوجد فرن ولا مذقة... وليس امامه غير الام... وبدايتها وبطلها اليها ان تتنشق من الفرائش وان يلقاها الى اي مكان... ان يتزوجا مثلا... ما المزم... وقطرة الزواج لا تزال تسد اية امراة... وبسرعة ترتدي مسددا وتخرج مسددا الرجل التي يتزوجها فوراً... فلام يتزوجا... تكتفي ابنتها... وتخفي من برة ابنتها... وتداول الابنة ان تعرف ان اذ كان هذا الرجل جادا في زواجها من امها... وتفتش في حافظة تقوده فتجد فيها سورا لأطفال والزوجة والام... وتحاول ان تنبه امها الى ان هذا الرجل متزوج بالفعل وهذا يخبر منها... ولكن الام تسمع الى فرة ابنتها... وتسارع الام الى الرجل الذي سيقطعها الى عالم آخر... الى الرجل الذي سيقطعها بها فوق الجنب، الذي سيقطعها من الحشيش البود الذي الرصيف الى بيت له اذوار وقية اكثر من غرفة... وفيه مسافات... ووجوه البيت حذيفة وفيه مذقة وفيه سرير واسع... وهذا السرير سيد سريعا مسقرا لطفل يلهو... ولعلب... وبعب الام... ولا يكرها ولا يبعد عليها ولا يسألها عن ابيه... لانه يعرف من هو ابوه... الى آخر الاحكام ثنت من بنات الليل... وفهضت الام شيورا وتركت ابنتها التلميح في مديعة القرون لتصل الى احد الطامع وتكتب قهرها بنفسها... وفي غياب الام تعرف الفتاة بيلورا مريتا... اسود... انه يميل مسرعا في احدى البواب... ويصارعها بالبب ويصارعها... وبسرعة يتحاذان... وانها تحب... وبسرعة انه يحب الآخر... \*

فكرة!

كم عند المطبات التي تلتها بنس الكليات ونسب الاسلوب... ان التبريد الوحيد فيها هو اختلاف اسماء الرسل المهم الغلاب، واختلاف التزاويح... ان العادة التي تتكبد الالة الكاتبة تترك نفسها الى مرة كل عام... ومع ذلك تبدل نفس الطهور الذي تبدل في كتابة خطاب بكلمات جديدة واسلوب جديد... ولهذا بحث العلماء عن طريقة يربحون بها الصنفه التي تكتب عن الالة الكاتبة وتضطر الى تكرار نفسها... اخترعت مؤسسة I B L جهازا جديدا يسجل على شريط كل كلمة كتبتها الفتاة على الالة الكاتبة... فاما ارباب الفتاة مثلا ان تكرر خطايا كتبه سنة عامين... فموسى على تذاوين او ثلاثة اذوار الكترونية تجعل رقم الخطاب... فيترك التبريد بسرعة شدة الى كلمة في الدقيقة... ويقف عند اول الخطاب الذي تريد ان تكرره... وهنا تصبح الكترونية اسم الرسل اليه القديم... وتضع الاسم الجديد على الشريط... وبعدما تدوس الفتاة على زر في الالة الكاتبة... وهنا تحدث معجزة اخرى... ان الالة الكاتبة تتحرك وحدها وتكتب الخطاب المطلوب بسرعة ١٨٠ كلمة في الدقيقة... دون ان تتحرك الفتاة اسبعا واحدة من اصابعها! ان من الالة الكاتبة العجيبة اليوم ٣٥٠٠ جنيه... وتؤجر شركة I B L للمؤسسات بـ ٨٥٠ جنيه في الشهر... اذا فكلوا استشارها على شرائها... وسيتبر هذا السعر الضخم على من الام... بعد ان يزيد استعمال صلم الالة الجديدة... ويصبح في مقدور كل مؤسسة ان تحتفظ بواحدة منها! ان هذه الالة الكاتبة العجيبة ستحدث ثورة في الروتين... انها ستخلص الملة التي كانت تصاح فيها الخطابات لم تكتب على الالة الكاتبة... وقد يكون من يتجهها ان ترد الحكومة على كل خطاب يسلمها في ظرف ٢٤ ساعة! وتبقى بعد ذلك مشكلة مؤسسة البريد! ولا يمكن ان يتركها العلماء غويلا تحت رحمتها... لابد انهم سيبدون لنا عقلا الكترونيya تفهم في المؤسسة ليسجلا حسدا لتأخير تسليم الخطابات الى اصحابها! على امين \*

أخبار العالم

يظهر هذا الباب كل يوم « ثلاثة »

صانع الدوا في بلادنا تخوضه أخطر تجارب

التفكير العالمي لزيادة الإنتاج

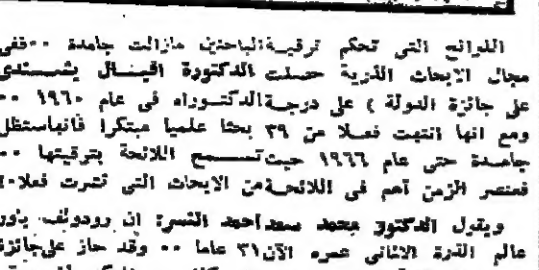
شهر زيادة الانتاج في هذا الموضوع كتب الاستاذ موسى صبري رئيس تحرير الاخبار اكثر من مرفي يومياته... وكاتب مصادقا ان تفكر في زيادة الانتاج... والفرح تفحص شهر من كل عام زيادة الانتاج... وفي مذكرته تحمل هذا المعنى كتاب الدكتور عبد سالم تدريس مجلس ادارة مؤسسة الادوية هذه الجملة: \* اوافق على تخصيص شهر زيادة الانتاج... على ان يسبق تنفيذ دراسة علمية دقيقة لضمان نجاح الفكرة \* \* وتمت هذه الدراسة... وقام بها الدكتور عبد الفتاح شوقي... احد المسؤولين عن تصنيع الدوا في بلادنا... الاسلوب العلمي يقول الدكتور عبد الفتاح شوقي: ان زيادة الانتاج لا تكون زيادة ساعات العمل... فزيادة الانتاج تكون بخصر استغلال الآلات الموجودة في المصنع... بزيادة الاستغلال الكاملة من اوقات والعمليات البشرية... لانتاج بكميات كبيرة لا يفي اطلاقا لاجل التصنيع... فمصابيح زيادة الانتاج طواير اخرى تقلل من النجاش في التصنيع... هناك مثلا تعمل الآلات لتسارت طويلة... او زيادة فائد الانتاج من الحدود المقررة... او استغلال الآلات لسوء الاستعمال... وحتى تتيح الفكرة اصل الدكتور عبد الفتاح شوقي ياتر من جهة لانتاج سها لاعداد العاملين في المصنع لزيادة زيادة الانتاج... فقد اصل بمصلحة الكفائية الاقتصادية... وبمساهمة مستظم دورات تدريبية للعاملين في المصانع على احدث استراتيجيات العمل... وللأسف ان زيادة الانتاج في بلادنا لا يتعدى ذلك... زيادة التوعية بين العاملين... دراسة لواقع المصنع... ويدل على ان شهر زيادة الانتاج... بدأت دراسة تجريبية دقيقة لواقع المصنع... والهدف من ذلك تحديد مدى زيادة الانتاج... انها تجريبية شدة افرقت تفليها صانع الدوا وتتش لها النجاح تستفيد منها الصانع الاخرى... \* رفعت كمال



د. موسى صبري



د. عبد الفتاح شوقي



د. هبة بلدي

فكرة جديدة: جبار بلدي يبل جليس!

الفكرة التي سجلها الدكتور عبد التيم عبد الوافع هذا الاسبوع... تسعد على التخلص نهائيا من استعمال الجليس في عمل الجيرة... فقد سمع الدكتور عبد التيم صانع مختلة من البلاستيك يمكن استعمالها في علاج حالات الكسور... وهذه الماديات ذات مسامحة مناسبة لتثبيت العظام للجيرة... كما انها شائعة وتحتوي على تحتات للتعبية... ومن طريق استعمالها يمكن وضع غيارت وتكرار ذلك بسهولة... والآن... حصل هناك حيلة للاستهلاك من هذه الفكرة... ان الدكتور عبد التيم يفسح فكرته كاتبة تحت تصرف اوجبة رسمية... عند التيم عبد الوافع لاستغلالها لصناعة المرمى... \*



د. هبة بلدي

اعلان عن مناقشة عامكة

تعلن دار القومية للطباعة والنشر عن مناقشة أعمال مباحث ونشوات بطبعة الساحل ١٥٧ شارع عيسى بساحل وضعت الفرج وتقبل العطاءات داخل طابعتي منطقة حقن ظفر يوم السبت الموافق ١٩٦٤/٩/٥، ويمكن الحصول على رسوم والشروط والوصاف الخاصة بهذه العملية من اذنة المشتريات « شارع الصحافة » ظفر دفع مبلغ جديرات للنشر... مع ملاحظة ضرورة دفع تأمينات ائتمانية... \*

عندنا

اعاصفة على قبرص... كلفت المشرقة الصرخة... قاعة انجليزية تباع بالزاد العالمة... حقيقتا كانت للزراعة داخل قاعة ممها... وهذه الحقيقة الصحفية... ابحاثا العلمية الجديدة... جواز لتسليم الالة لشفط البنات... علاج السرطانات من سم النجايات... علاج جديد للكشف في الحقيقة... الطريقة الحية في فلسطين... قصة الشهيد... الذي سخطت لكره هذا المصير... ابطال الانتاج... صورة مشرقة للمخرج العربي الذي عظموا افانها... \*

دار الزربية

٣٠ شارع امين الرافعي بالقرب من ٨١٤٥٣٨

إتالي واعداى بنين وبنات

تأخذ ممتازة وعناية خاصة باللغة الانجليزية

دار الطفل

٢ شارع الدكتور محمود عيسى بالزمالك ت ٨٠٩٤١٥

مضانة روفة. إتالي بنين وبنات

بالدار قمر انجليزية خاص

اينما تكون

يحدد مركزا للصيانة بالصوت منك ارا منه كل يوم فـ: دليل الصيانة والخدمات بالاختبار وأخبار اليوم